Son Excellence la très honorable Michaëlle Jean
Allocution à l'occasion d'une projection d'un film organisée par Vues d'Afrique
Montréal, le mercredi 26 avril 2006

Je suis fière d'être parmi vous aujourd'hui. J'ai l'impression de poursuivre une collaboration fructueuse avec Vues d'Afrique. J'ai toujours cru en l'importance de faire découvrir au public d'ici les cultures antillaises et africaines, désormais enracinées dans cette terre d'Amérique. Sachez que la gouverneure générale que je suis a l'intention de continuer à faire valoir ce patrimoine culturel qui, en dépit de son extraordinaire richesse, n'est jamais assez reconnu à sa juste valeur.

Depuis 1985, Vues d'Afrique nous offre la possibilité de voir des films autrement quasi inaccessibles. La réponse enthousiaste du public montréalais démontre à quel point nous avons soif de perspectives et d'images nouvelles, comme celles que nous offrent les cinéastes africains et créoles. Ce sont d'autres façons d'envisager le monde qui s'inscrivent dans le paysage audiovisuel actuel.

Mais Vues d'Afrique, c'est encore plus qu'un festival de films. Au-delà des multiples activités culturelles qu'il propose, Vues d'Afrique a étendu ses ramifications dans plusieurs régions du monde pour devenir un vaste réseau d'échanges. Échanges entre les pays de la Francophonie. Échanges entre le Nord et le Sud.

Le rêve que poursuivait avec conviction Léopold Sédar Senghor, ce père de la Francophonie dont nous célébrons le centième anniversaire cette année, se prolonge en nous grâce aussi à Vues d'Afrique. Pour Senghor, la Francophonie était « l'espoir d'une fraternité dans le respect mutuel et le dialogue des cultures ».

Le dialogue. Voilà ce à quoi nous sommes conviés au cours de ces 21es Journées du cinéma africain et créole. Et qui dit dialogue, dit ouverture à tous les sujets, même les plus difficiles, même les plus douloureux, comme en témoigne le film de ce soir. Primé à Cannes en 2004, ce film de Ousmane Sembène est un hymne au courage des femmes qui osent s'insurger contre certaines traditions et contre l'ordre établi, au nom d'une plus grande humanisation de l'humanité, comme aime le dire un autre grand de la Francophonie à qui nous devons beaucoup, Aimé Césaire. Souhaitons que ce film allume dans le cœur des femmes et des filles d'Afrique et de partout un grand feu d'espoir et de joie. Au nom de leur intégrité physique et psychologique.

Souhaitons que ce film soit source d'inspiration pour les femmes de toutes les générations et de toutes les cultures. Souhaitons qu'il nourrisse la réflexion et qu'il contribue à changer les mentalités, au bénéfice de toutes les petites filles et de toutes les femmes d'Afrique et d'ailleurs.

Bon film, mais aussi, longue vie à Vues d'Afrique!