

UN FILM AVEC TOI...

DE JEAN-DANIEL LAFOND

Inform Action

ONF
NFB
FNO



UN FILM AVEC TOI

Scénario, narration et réalisation **Jean-Daniel Lafond**

Montage **Babalou Hamelin** | Direction de la photographie **Jean-Daniel Lafond**

Images additionnelles **Alberto Feio, Carlos Ferrand**

Prise de son **Jean-Denis Daoust, Jean-Daniel Lafond, Catherine Van Der Donckt**

Conception et montage sonore **Benoît Dame, Catherine Van Der Donckt, Gaëlle Komàr**

Mix sonore **Serge Boivin** | Producteurs **Nathalie Barton** (InformAction), **René Chénier** (ONF)

Produit par **InformAction** en coproduction avec l'**Office national du film du Canada**
et en association avec **Majda films international**



Majda Films
International

UN FILM AVEC TOI

Le 27 septembre 2005, Michaëlle Jean devient Gouverneure générale et commandante en chef du Canada. L'événement est historique. Non pas seulement parce qu'elle est la première femme noire à occuper cette fonction, la plus haute au Canada, mais surtout parce qu'elle va marquer la fonction par sa volonté d'en faire un espace citoyen. Rapidement, cette femme engagée et combattante, ouverte sur le monde, affiche ses

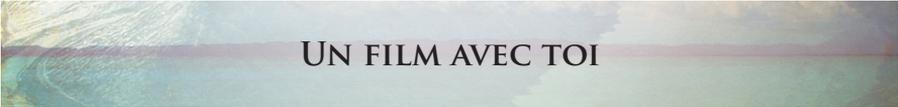


convictions : faire de l'art un outil de changement social, donner voix aux communautés exclues et marginales, défendre le droit des femmes et des Autochtones, redonner de l'espoir autant dans le Grand Nord qu'en Afrique ou dans la quarantaine de pays qu'elle visitera durant son mandat. Pourtant, c'est aussi personnellement que cette nouvelle fonction la bouleversera. En 2010, alors qu'elle s'apprête à quitter Rideau Hall, Haïti, son pays natal, lieu de ses racines profondes, est ravagé par un terrible tremblement de terre... Filmé de l'intérieur par son époux, le cinéaste Jean-Daniel Lafond, qui a accumulé plus de 600 heures d'images, de sons et de notes durant son quinquennat, **Un film avec toi** retrace les étapes marquantes du parcours assez unique de Michaëlle Jean dans l'histoire de la société canadienne et de sa diplomatie. En perçant le secret de sa quête et en s'approchant au plus près de sa vérité, il dresse surtout un portrait exceptionnel, intime et sensible de la femme d'État sincère, libre et volontaire qu'elle a su devenir.



Réfléchissant avec sensibilité et poésie au destin des êtres et des peuples, Jean-Daniel Lafond, cinéaste et écrivain, a réalisé plus d'une quinzaine de films parmi lesquels *Tropique Nord* (Prix TV5 du meilleur documentaire francophone), *Haïti dans tous nos rêves* (Prix du meilleur film politique, Hot Docs), *Salam Iran, une lettre persane* (Gémeaux du meilleur documentaire) ou *Folle de Dieu*, sa première fiction, inspirée des écrits de Marie de l'Incarnation. Cofondateur des Rencontres internationales du documentaire et de l'Observatoire

canadien du documentaire, il consacre aujourd'hui son nouveau documentaire, **Un film avec toi**, à l'aventure exceptionnelle qu'il a partagée avec son épouse, Michaëlle Jean, durant son quinquennat comme Gouverneure générale du Canada.



UN FILM AVEC TOI

ENTREVUE AVEC JEAN-DANIEL LAFOND
AU SUJET D'UN FILM AVEC TOI

Pourriez-vous nous raconter la genèse de ce film?

Je ne savais pas au départ que j'allais faire ce film. Mon épouse a été désignée Gouverneure générale sans être candidate, et cela était aussi inattendu pour elle que pour moi. Lorsque la nouvelle m'est arrivée, j'étais en tournage pour *Le Fugitif ou les vérités d'Hassan*, à Washington, et en chantier du film suivant, *Folle de Dieu*. On a passé huit jours à réfléchir, réfugiés dans notre chalet, en ayant conscience, dès le début, de la charge symbolique que ce choix portait : c'est une femme engagée, elle est noire, et tous les deux, nous sommes nés hors du Canada. Cette image allait être très encourageante pour ceux et celles nés ailleurs, qui pouvaient se dire, par exemple : « Le Canada est le lieu de tous les possibles ». Cette force symbolique nous rendait la proposition difficile à refuser, mais tout aussi difficile à accepter d'emblée! L'accepter, c'était accepter de changer de vie, de changer notre rapport au monde, tout en restant nous-mêmes, sans trahir nos valeurs et nos engagements. Quand Michaëlle a dit oui – et moi aussi –, c'est parce que nous avions acquis la conviction qu'il serait possible de remplir cette fonction d'un sens. Au-delà des remises de médailles, de la signature des décrets, de l'assermentation des gouvernements, au-delà des cérémonies formelles, de l'accueil des chefs d'État étrangers et des visites d'État partout dans le monde, il y avait un espace pour inventer notre propre démarche. Et quand on a dit oui, notre balise morale était précise : nous serions des citoyens parmi les citoyens. C'est dans cet esprit que Michaëlle a consacré une bonne partie de son mandat à l'écoute des citoyennes et des citoyens, à faire entendre les voix de ceux et celles que l'on écoute peu ou pas : la parole des jeunes, des Autochtones, des exclus en général. De mon côté, j'ai pu organiser en 5 ans plus de 50 forums (intitulés Le Point des arts) d'un bout à l'autre du Canada et à l'étranger, qui ont rassemblé des cinéastes, des écrivains, des artistes, des penseurs, des créateurs pour mieux nous rappeler que les arts, la culture, l'éducation sont nos véritables armes (pacifiques) de construction massive.

Et comment l'idée de récolter des images lors de ce mandat est-elle arrivée ?

Au départ, nous étions suivis par des photographes de l'Armée qui prenaient de « belles » photos bien posées. Cela ne rendait pas justice aux différentes facettes de la fonction, en particulier des interactions avec les Canadiennes et les Canadiens dans leur diversité. Alors, j'ai tenté de filmer moi-même. Mais c'était compliqué d'être dans la mire du public et des journalistes tout en tenant en main une caméra. Nous avons donc demandé que les photographes se transforment en vidéastes, sans pour cela abandonner totalement la photo. L'idée était de garder des traces et de rassembler des archives audiovisuelles. Parallèlement, j'ai créé un site Web lié au site officiel de la Gouverneure générale, intitulé *À l'écoute des citoyens (Citizen Voices en anglais)*. Ce site permettait, grâce aux clips

UN FILM AVEC TOI



vidéo qui témoignaient de toutes ses actions citoyennes, d'ouvrir un dialogue interactif entre la Gouverneure générale et le public. À ce stade, je n'avais aucunement l'intention de faire un film, je voulais rassembler des archives pour témoigner du mandat et de la fonction. Même si ce matériau visuel et sonore est de qualité très inégale, il constitue aujourd'hui une

mémoire précieuse, unique même, apte à combler les lacunes et les silences des médias à l'égard de la fonction de Gouverneur général. On retrouve quelques-unes de ces archives dans mon film et une sélection dans le site Internet de l'ancienne gouverneure générale, qui inclut *À l'écoute des citoyens*.

Qu'est-ce que ce point de vue de l'intérieur vous permettait de capturer ?

Mon film est fait d'images plus personnelles que j'ai tournées moi-même après la fin du mandat de mon épouse, entre 2010 et 2015. Je ne voulais pas faire un film sur notre vie privée. Je voulais avant tout reprendre ma place et mon regard de cinéaste, et rendre compte de ce que j'avais vécu et vu en partageant la vie et les actions de la 27^e Gouverneure générale du Canada : les tête-à-tête, les moments de solitude, les joies, les douleurs aussi, et surtout, je voulais comprendre cette force qui l'anime, qui la fait se dépasser, cette capacité de rassembler, de résister également. En fait, derrière tout cela, c'est le secret d'une femme engagée que j'ai tenté de cerner. C'est ce qui m'importait. Je n'ai pas cherché à être chronologique, ni exhaustif. Ni rire, ni pleurer, comme dans mes autres films, je cherche à comprendre et, de fait, à faire comprendre.

Vous avez vécu cette aventure aux côtés de votre épouse. Comment trouve-t-on la distance pour aborder un sujet dont on est si proche? Y'avait-il des pièges à éviter?

Il fallait prendre mes distances pour faire ce film; il m'a fallu cinq ans pour avoir, ce que j'appelle la bonne distance. La partie haïtienne, par exemple, est filmée entre 2011 et 2015, ce qui m'a permis de remettre les choses en perspective et de raconter une histoire, de bâtir un récit.

En quittant Rideau Hall en 2010, l'idée d'un film à faire était présente dans mes intentions, mais je n'en voyais ni la forme, ni le propos. Pendant deux ans, j'ai décanté, je me suis occupé de créer notre legs, la Fondation Michaëlle Jean, consacrée aux jeunes en situation difficile. Puis, peu à peu, je me suis mis à regarder quelques archives. Mais dans les archives, il n'y a pas de film, il n'y a pas de point de vue, il n'y a pas de propos en soi.

UN FILM AVEC TOI

En quittant la fonction de Gouverneur général, Michaëlle a été nommée, littéralement le lendemain « Envoyée spéciale de l'UNESCO » pour Haïti. Elle n'a pas été en mesure de remettre en perspective rapidement les cinq ans passés comme femme d'État. Par contre, je l'ai accompagnée plusieurs fois en Haïti, et sans qu'elle s'en rende vraiment compte, j'ai commencé à filmer, seul, en dialoguant avec elle, dans ce pays qui est à la fois sa douleur et sa source de résistance et d'énergie. La vision du film à faire, je l'ai eue là, dans les ruines de Port-au-Prince, dans la douceur de Jacmel, dans la beauté fulgurante de l'Île à Vaches. Et j'ai commencé à tourner presque à son insu tant elle était absorbée par la mission de reconstruction de son pays natal. La confrontation entre Haïti-beauté et Haïti-douleur, entre la vie et la mort, entre Éros et Thanatos, a créé la bonne distance pour que ce film advienne... avec elle.

Je me suis alors souvenu qu'à la fin du mandat, un producteur bien intentionné m'avait proposé de faire un film « marrant et drôle » sur la fonction de gouverneur général. Mais je ne suis pas « Infoman »! Alors j'ai préféré le faire seul, librement, sans contrainte de production jusqu'au premier montage avec Babalou Hamelin, ma complice



de longue date. Car ce qui m'intéressait, ce n'était pas le cliché, mais le non-dit. Aller à la caricature est certes plus facile. Il est plus aisé de faire juste une image qu'une image juste. Pourtant, c'est cette quête sans fin de l'image juste qui fait la noblesse et l'intérêt du cinéma documentaire, qui en fait le révélateur de vérités... sinon de la vérité. C'est cela qui me passionne.

Pouvez-vous parler des principales valeurs qu'elle a réussi à imposer au cours de son mandat?

Michaëlle est telle qu'on la voit dans le film. Elle ne prend pas à la légère son engagement et sa détermination. Elle n'est pas une politicienne, c'est une diplomate : elle est vraiment là pour rassembler, non pas pour diviser. C'est ce qui m'a impressionné en regardant tout le matériel d'archives et en me souvenant de ces cinq années : j'ai vu une femme en quête de fraternité, de solidarité, de liberté; une femme qui prône l'idée que l'exclusion n'est pas la solution, qu'il est toujours possible de réhabiliter et de réinsérer ceux et celles que la société exclut. Soit, il y avait un côté symbolique à nommer une femme noire dans cette fonction, mais comme elle n'a jamais été la Noire de service, elle a rapidement débordé le symbole! Quand elle proposait en 2005 de *briser les solitudes*, elle posait une question qui reste essentielle dans notre société et dans le monde : comment réussir à construire un grand vivre-ensemble harmonieux et pacifique? C'est avec ces mêmes valeurs et la

UN FILM AVEC TOI

même question qu'elle aborde aujourd'hui en tant que secrétaire générale les 80 pays de la Francophonie.

Votre film met aussi de l'avant son intégrité assez remarquable...

Oui. Je n'ai jamais douté de son intégrité même si j'ai pu l'interroger. Jusqu'où peut-on être intègre dans une situation publique? En observant le monde à travers quelque quarante visites d'État, j'ai croisé des menteurs, des manipulateurs, des politiciens arrogants, mais j'ai aussi rencontré beaucoup d'hommes et de femmes politiques authentiques, réellement dévoués à la chose publique, intègres, en effet. Et, chemin faisant, j'ai vu cette femme dans ce milieu où être une femme n'est pas exempt de difficultés, je l'ai vue se tenir debout et réussir à se faire respecter en étant tout simplement elle-même. Oui, elle peut être émue et retenir difficilement ses larmes au cours d'une conférence de presse après le tremblement de terre en Haïti... ce n'est pas une faiblesse, mais la pleine expression de ce naturel que certains auraient voulu chasser... Son intégrité? Elle repose sur la sincérité de sa relation avec autrui, sur le respect de soi et de l'Autre.

À propos d'Haïti, vous aviez déjà réalisé *La manière nègre ou Aimé Césaire chemin faisant et Haïti dans tous nos rêves*, où Michaëlle Jean était déjà présente. Mais si, auparavant, vous évoquiez Haïti par ses figures littéraires marquantes, cette fois, le lien paraît beaucoup plus organique. Pouvez-vous nous parler de votre relation et de celle de Michaëlle Jean à ce pays?



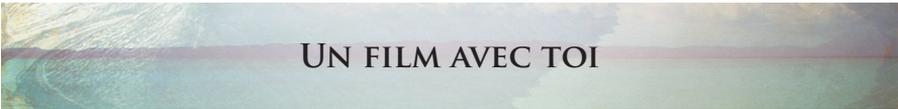
Je dis souvent que j'ai trois amours : le Québec, Haïti et la France. Haïti, c'est un amour difficile, douloureux. J'en ai suivi et même vécu tous les drames depuis 1986 et le départ de Duvalier fils. Mais c'est aussi en passant par ce pays que j'ai rencontré Michaëlle. En 1990, alors qu'elle était journaliste, je lui ai demandé de m'accompagner comme collaboratrice en Haïti pour y

préparer un film, et nous ne nous sommes plus jamais quittés. Il y a chez moi une espèce d'amour solaire et sensuel pour ce pays à la fois fragile et insaisissable, qui peut chanceler mais qui refuse de se mettre à genoux et qui résiste. Cette résistance est très incarnée chez les femmes haïtiennes. Dans une scène tournée à Port-au-Prince, à l'occasion d'un grand rassemblement, le 8 mars 2010, Michaëlle prend la parole en créole et s'adresse aux femmes : « Je suis très fière d'être née du ventre d'une mère haïtienne », et elle rend hommage à cette résistance des femmes et à leur capacité de porter le pays sur leur dos et son avenir dans leur ventre. Elle ajoute que si Haïti s'en sort doucement, peu à peu, c'est grâce à elles.

UN FILM AVEC TOI

En vivant, puis en revoyant cette scène, j'ai saisi le secret de Michaëlle : elle a été Gouverneure générale de la même façon qu'elle a été femme d'Haïti, avec cette capacité de résister aux vents mauvais et d'avancer sur ce projet fondamental que je partage volontiers avec elle : rendre l'humanité un peu plus humaine.





UN FILM AVEC TOI

Le film sera disponible gratuitement en ligne
dès le 8 mai 2016

onf.ca/unfilmavecstoi

Relations de presse

Claire Strunck
claire@comclaire.com
514-632-2472

Directrice, Communications, Marketing et Affaires publiques

Lily Robert
l.robert@onf.ca
514-283-3838