

Jean-Daniel Lafond, C.C., R.C.A., Ch.A&L

Cinéaste, écrivain et philosophe
Cofondateur et coprésident, Fondation Michaëlle Jean



Biographie

Jean-Daniel Lafond est né en France, où il a été professeur de philosophie et chercheur en sciences de l'éducation. Professeur-invité à l'Université de Montréal en 1974, il choisit l'exil au Canada et devient citoyen canadien en 1981. Depuis, il se consacre au cinéma et à l'écriture, avec des incursions à la radio et au théâtre.

Il est l'auteur d'une quinzaine de films, qui s'inscrivent dans la continuité du cinéma documentaire de création : *Les traces du rêve* (1985, en nomination au prix Génie du meilleur documentaire), *Le voyage au bout de la route* (1987), *Le visiteur d'un soir* (1989), *La Manière Nègre ou Aimé Césaire, chemin faisant* (1991), *Tropique Nord* (1994 - Prix TV5 du meilleur documentaire francophone), *La liberté en colère* (1994), *Haïti dans tous nos rêves* (1995 - Prix du meilleur film politique, Festival Hot Docs, Toronto 1996), *L'Heure de Cuba* (1999 - en nomination au prix Gémeaux du meilleur documentaire), *Le temps des barbares* (1999), *Salam Iran, une lettre persane* (2002 - Prix Gémeaux du meilleur documentaire), *Le faiseur de théâtre* (Les Films d'Ici, France, 2002), *Le cabinet du Docteur Ferron* (2003 - Prix Gémeaux du meilleur documentaire), *Le fugitif ou les vérités d'Hassan* (2006 - Nominé en 2007 pour quatre Gémeaux, sélectionné dans plus de 20 festivals à travers le monde), *Folle de Dieu* (2008) et *La fin des certitudes* (2020).

Parallèlement au cinéma, il a développé une œuvre radiophonique originale (à France-Culture et à Radio-Canada), a publié plusieurs livres et fait des incursions au théâtre. Il est co-fondateur en 1998 et président jusqu'en 2005 des Rencontres internationales du documentaire de Montréal et de l'Observatoire canadien du documentaire. Ses films ont recueilli de nombreux prix nationaux et internationaux. Il a reçu le prix Lumières en 1999 et est Compagnon de l'Ordre du Canada (C.C.) depuis 2005, la plus haute distinction civile remise au Canada. Il a été élu en 2009 membre de l'Académie canadienne royale des arts (R.C.A.). Il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres par le gouvernement français (2013). De 2005 à 2010, il a collaboré activement à la fonction de son épouse la Très Honorable Michaëlle Jean, gouverneure générale, chef d'État du Canada et commandante-en-chef des armées.

Depuis 2010, il est Distinguished Senior Fellow (fondateur du Forum national Le pouvoir des arts/ Power of the Arts National Forum, à la Faculty of arts and social sciences), Carleton University, Ottawa. Il est également coprésident de la Fondation Michaëlle Jean Foundation (www.fmjf.ca).

Œuvres

Films

- *Les traces du rêve* (*Dream Tracks*), long métrage, production de l'Office National du Film (ONF), Canada 1986. *
- *Le voyage au bout de la route ou la Ballade du pays qui attend*, long métrage, production de l'Office national du film, Canada 1987.
- *Le visiteur d'un soir*, moyen métrage, production de l'Office national du film, Canada 1989.
- *La Manière Nègre ou Aimé Césaire, chemin faisant* (*A State of Blackness: Aimé Césaire's Way*), long métrage, co-production ACPAV (Québec) et RFO (Martinique), Canada-France 1991. *
- *Tropique Nord* (*Tropic North*), long métrage, production ACPAV. Canada 1994. *
- *La liberté en colère* (*Freedom Outraged*), long métrage, production de l'Office national du film, Canada 1994. *
- *Haïti dans tous nos rêves* (*Haiti in All Our Dreams*), long métrage, coproduction franco-canadienne; production d'InformAction Films et Équipage. Canada-France 1995. *
- *L'heure de Cuba* (*Last call for Cuba*), long métrage, InformAction Films en co-production avec l'Office national du film, Canada 1999. *
- *Le temps des barbares* (*The Barbarian Files*), long métrage, production Alterciné en coproduction avec l'Office National du Film, le Fonds Rogers et la participation du Théâtre des Fédérés-Montluçon (France), Canada 1999.
- *Salam Iran, une lettre persane* (*Salam Iran, a Persian Letter*), production InformAction Films avec Télé-Québec et TV5, Canada 2002.
- *Le faiseur de théâtre*, moyen métrage, production Les Films d'Ici et INA, France, 2002.
- *Le Cabinet du Docteur Ferron* (*The Cabinet of Dr. Ferron*), long métrage, production de l'ONF, Canada 2003.
- *Le Fugitif ou les vérités d'Hassan* (*The American Fugitive or the Truth about Hassan*), long métrage, production Télé-Québec, Radio-Canada, InformAction Films, Canada 2006.

* Un des six films dans le coffret DVD « Vérité et controverse ».

- *Vérité et controverse (Truth and Controversy)*, coffret DVD de 6 films et entrevues avec le réalisateur, coproduction de l'Office national du film et d'Imavision, Canada 2006.
- *Folle de Dieu, (The Madwoman of God)*, long métrage, production Office National du Film, Canada 2008.
- *Un film avec toi (A Woman of Purpose)*, production InformAction/Office National du Film/Majda Films International, Canada 2016.
- *La fin des certitudes (The End of Certainties)*, coproduction ONF et Majda Films International, Canada 2020.

Théâtre

- *Près du sol* (d'après le roman d'Émile Guillaumin, 1900), adaptation, dialogues et conception dramatique : Jean-Daniel Lafond, Olivier Perrier, Angela Serreau. Mise-en-scène : Olivier Perrier avec la collaboration de J.-D. Lafond (également acteur dans le spectacle). Production : Théâtre des Fédérés-Montluçon/Centre national Dramatique (France). Création : juillet 2000 dans le cadre des 25èmes Rencontres Théâtrales d'Hérison (France).
- *Marie ou la Déraison d'Amour* (d'après les écrits de Marie Guyart, dite Marie de l'Incarnation). Proposition théâtrale, avec la collaboration de Marie Tifo (2005). Production : Théâtre du Trident (Québec), Théâtre du Nouveau Monde (Montréal) avec Marie Tifo, mise en scène par Lorraine Pintal. Représentations : Théâtre du Trident (octobre 2008), Théâtre des Célestins (Lyon), Espace- Legendre (Compiègne). Tournée au Canada, en France et en Italie en 2010-2011. Tournée au Québec et au Canada en 2011-2012-2013-2014.

Créations radiophoniques

- *Robert Flaherty, prospecteur et cinéaste ou le rêve d'un prince*, film radiophonique (4 heures), Atelier de Création radiophonique, Radio-France (1983)
- *Jacques Cartier, le voyage imaginé*, série 13 fois une heure, coproduction Radio-Canada et Radio-France. (1984)
- *Vol AF033 Paris-Montréal via Fantômas ou Georges Franju, le rêveur immobile*, film radiophonique, production ACR-Radio-France, (1985).
- *Subsonique*, poème radiophonique sur une musique originale de Francis Dhomont, production ACR-Radio-France, (1985).
- *Les traces du rêve ou Pierre Perrault, cinéaste, chasseur et Québécois*, production ACR-Radio-France, (1988).
- *Trois voyages à l'Acadie*, série (3 fois deux heures), production ACR-Radio-France, (1988).
- *Mystère*, bande sonore originale conçue pour une série de films d'animation (produits par Animathon, Leduc et Awad), 1987. (Pierrot d'or au 29ème festival de Cannes, Semaine de la Critique, 1990)
- *Chili, la mémoire et l'oubli*, un film radiophonique en dix épisodes, coproduction SCAM (Paris) et Radio-Canada 1992. (Sélection du prix Gilson, 1992)
- *La Manière Nègre, genèse d'un film*, un récit radiophonique en trois épisodes (3 fois une heure), production Radio-Canada 1993.
- *Cinq ballades acadiennes*, une suite radiophonique en 5 épisodes d'une heure, nouvelle version de "Trois voyages à l'Acadie", 1994.
- *Tiroirs sonores: des bruits et des voix* ("Fou de la radio", 90 min.), CIBL 1996.
- *Les quatre saisons de Pierre Perrault*, entretiens, Radio-Canada 1996.

Livres

- *Images d'un doux ethnocide*, (co. Arthur Lamothe), AAVQ, Montréal, 1979.
- *Le film sous influence*, Édilig, Paris, 1983.
- *Les traces du rêve*, Hexagone, Montréal, 1989.
- *La Manière Nègre, Aimé Césaire, chemin faisant*, récit. Hexagone, Montréal, 1993.
- *La liberté en colère, le livre du film*. Hexagone, Montréal, 1994.
- *Les tours de Babel, la paix après le 11 septembre*, coll. sous la direction de Jean Pichette. (Au matin du sens), Éditions Les 400 coups, Montréal 2002.
- « Écrire avec une caméra », dans *L'écriture cinéma au Québec*. Co. Coord. S.-A Boulais, Fides, 2006.
- « Les utopies nécessaires », dans *Métier réalisation*, Éditions les 400 coups, 2006.
- *Iran les mots du silence* (co. Fred Reed), Éditions Les 400 coups, 2006.
- *Conversations in Tehran* (co. Fred Reed), Talon Books, 2006.
- «Le Nègre en soi» dans *Ainsi parla l'Oncle*, Jean-Price Mars, Mémoire d'encrier, 2009.
- *La déraison d'amour*, Théâtre, Leméac, 2009.
- *Un désir d'Amérique, fragments nomades*, Édito-Gallimard, 2015.